

EL APARAPITA

CARGADOR DE LA MEMORIA CULTURAL DE BOLIVIA

JUEVES
20 de abril 2023
La Paz - Bolivia
NRO. 76



Foto: Medinaceli en 1954. Del libro de Valentín Abecia, 2000



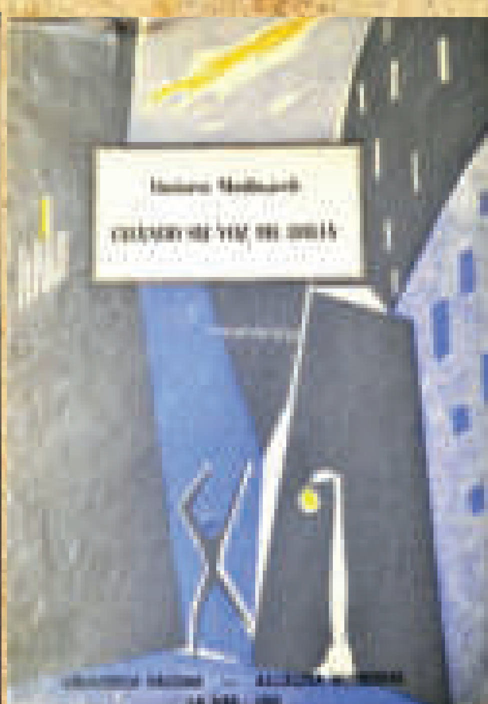
Foto: Museo de Escritores Bolivianos UMSA, La Paz

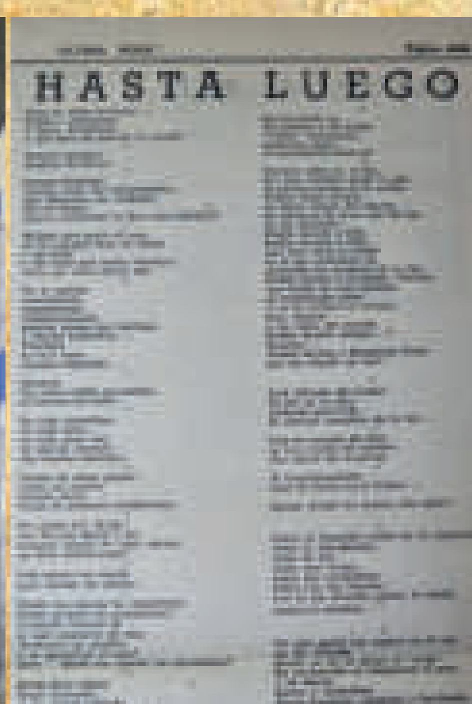
GUSTAVO MEDINACELI

El poeta potosino nacido hace cien años









GUSTAVO MEDINACELI: "Mi vida no la tengo, la tiene quien la quiere"

Este año 2023 se cumplen cien años del nacimiento del poeta potosino Gustavo Medinaceli Gutiérrez, quien fue un verdadero animador de la inquietud intelectual en La Paz, al ser espíritu del célebre grupo 'Gesta Bárbara' cuya segunda generación se activó un viernes 7 de diciembre de 1944 en la biblioteca 'Andrés de Santa Cruz' de la Plaza del Estudiante; allí estuvo Medinaceli para convocar con sus versos a los jóvenes rebeldes ante la pasividad y la insensibilidad; entonces inscribieron su nombre gentes de la valía de Armando Soriano Badani, Valentín Abecia, Beatriz Schulze Arana, José Federico Delós, Oscar Alfaro, Gregorio Reynolds y otros notables de su tiempo.

La vena poética de Medinaceli es reconocida por muchos, "Gustavo -dice Valentin Abecia- se elevó muy alto para los amigos que en su soledad lo veíamos acercarse a la perfección de su canto estremecido, pudo haber sido el gran poeta de américa, un poeta distinto, pero Bolivia no publica ni difunde nada", lamentaba el autor de una de las memorias de 'Gesta Bárbara'.

Medinaceli nació en Potosí el 30 de diciembre de 1923. Hizo estudios de filosofía y letras en la Universidad Mayor de San Andrés y en aulas Colombia. Trabajó como docente universitario. Visitó Europa, Egipto y el cercano Oriente, anotan los cronistas; en este viaje fue determinante su paso por París en 1949, experiencia que influyó en su poesía que adquirió un carácter surrealista, misma que antes tenía un aire más romántico, hecho destacado por los estudiosos del ramo.

Medinaceli Gutiérrez falleció el 6 de mayo de 1957, es decir a los jóvenes 34 años en La Paz, en su casa de la Av. 20 de octubre. Entonces Julio de la Vega exclamó: "Es mentira que hemos muerto un poco con tu muerte, porque en la mínima extensión de nuestra piel hay un color y el dolor en vida". De su parte Mario Guzmán Aspiazu escribió: "Gus: yo me guardo tu nombre en mi hijo. Por esto, nadie podrá quitar tu vida un nuestro viejo lado".

Entre los muchos versos escritos por Medinaceli, encontramos una 'Parábola del próximo amor', que dice en su parte IV: "Cuando hayas de venir / te esperaré en el sol / y en mangas de camisa / lejos de todas las virtudes. / Te esperaré en los prados / porque hace tiempo / huí de las iglesias. / Cuando hayas de venir, / sé niña todavía / como un botón de rosas / puestas sobre el preludio / de tus senos futuros. / Sé niña todavía, / ten las alas ocultas / para impedir el peso del minuto / Yo soy como un membrillo / que espera ávidamente / el blanco cuchillo / de tus dientes. / Mas si el dolor me engaña / retornaré a mi corazón / mintiéndole que no era cierto".

Ha publicado los libros de poemas: Santa X (1943), Polícromas (1944) y Cuando su voz me dolía (1958). A este conjunto debe sumarse –según registra Josep Barnadas- su ensayo titulado Panorama de la poesía boliviana (Colombia, 1982).

El también poeta y estudios de la literatura Armando Soriano Badani dejó escrito sobre Medinaceli: "El dinamismo de su espíritu creador apuntó en su poesía la primera siembra surrealista siendo un verdadero innovador en esta tendencia que ha enriquecido nuestro parnado con notables composiciones que perennizan su nombre".

(EBM)



EL POETA POTOSINO. La ciudad de La Paz fue el escenario principal en el que Gustavo Medinaceli desarrolló su labor literaria y de activista cultural; aquí fue fundador del grupo 'Gesta Bárbara', aquí imprimió sus libros y aquí descansan sus restos mortales. (Foto: Galería de Escritores de la UMSA, La Paz)

EL APARAPITA

Es una producción del MUSEO DEL APARAPITA
Editor responsable: Elías Blanco Mamani
Correo: elíasblanco2009@gmail.com
Fotos: Archivo Museo del Aparapita
La Paz - Bolivia



EL POETA
por las calles de la ciudad de La Paz



Foto: diario 'Última Hora', La Paz, 1979

LA FOTO HISTÓRICA



EN LA TUMBA DE CÉSAR VALLEJO. Gustavo Medinaceli guardaba especial devoción por el poeta universal César Vallejo, a quien visitó en su lugar de reposo en Francia en aquel histórico viaje que hiciera a Europa en 1949. La foto, que no tiene anotado autor, pertenece a la Galería de Escritores Bolivianos de la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz.

POLÍCROMAS, un libro de expresiones surrealistas



En el año 1944 de la editorial 'Fénix' de la ciudad de La Paz, salía a luz el libro titulado POLÍCROMAS de Gustavo Medinaceli Gutiérrez. Quizás sea ésta su obra más importante, porque fue publicado en vida, es decir que pudo seleccionar los textos y supervisar de manera directa la edición, solicitando para el mismo una presentación a Vicente Mendoza López, con quien en sus años previos al bachillerato fueron redactores de las revistas estudiantiles 'Luces del Alba' y 'Anfora', junto a Antonio José de Sainz, José Eduardo Guerra y Juan Capriles.

La obra trae 46 poemas con características entre románticas y surrealista, con una amplia gama de temas, con títulos tan sugerentes como 'Llanto', 'Tu silencio', 'Ansiedad' o alguno dedicado a escritores como Nicolás Ortiz Pacheco, a quien le dice: "Crujen los goznes del viento andino / esquino el cóndor / talla el granito. / La lluvia llueve / deshoja arpegios / y el verde luce policromía / prismátil flor". Y hay otra breve dedicada a Alberto Saavedra Pérez: "Continua procesión una tras una / sombras que vienen que van / altera el ritmo frágil sollozo / proyecta el prisma lírica luz".

El escritor Julio de la Vega en su tesis 'Del surrealismo a lo social en la poesía boliviana' (1976), señala que "El surrealismo de Gustavo Medinaceli fue muy propio. Estético, universal en sus aspectos externos formales, pero adaptado al ambiente y adherido al paisaje. Hecho de ámbitos familiares, sentimentales, amistosos, urbanos y, sobre todo, humanos". Y más tarde en el tiempo, en su libro sobre Poesía Boliviana (1982), De la vega enriquece su concepto anotando: "Fue el que más usó de los medios surreales para expresarse sin buscar ninguna influencia, sin siquiera una adhesión mental en el sentido de integrarse a una escuela surrealista, sino sólo como adhesión de artista que se manifiesta a través del subjetivismo que no tenía nada de traumático (como en el surrealismo de escuela)".

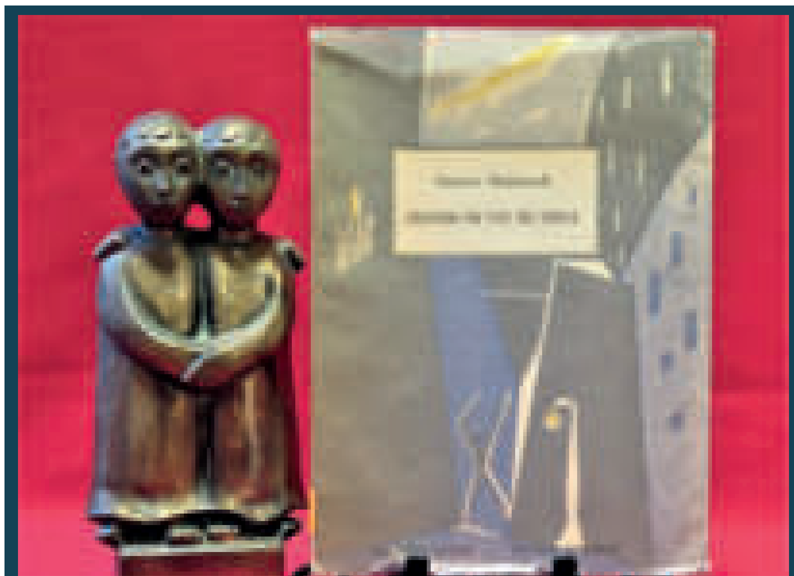
Un ejemplo de ese surrealismo de Medinaceli bien puede estar en el poema titulado 'Mi vida', insertada en la página 31 de Polícromas, que expresa: "Una pasión eterna me mueve y me conmueve, / mi vida no la tengo / la tiene quien la quiere. / Quien pudiera tenerla y ofrecerla / como un cirio votivo en altares que forjó, / en urdidas basílicas de utópicos templos / a la Santa a quien yo quiero. / Mi vida no la tengo / la tiene quien la quiere / así como una hostia eternamente suspendida, / así como una monja postrada de rodillas / en un perpetuo de santa contrición. / Mi vida no es mi vida mientras sueño, / es mía y no soy dueño / oh si los muertos soñaran / tal vez morir, morir prefiero".

(EBM)

MAS POESÍA DE MEDINACELI



POEMAS. SANTA X. Es el primer poemario publicado con la firma de Gustavo Medinaceli Gutiérrez, fue impresa por la editorial 'Fénix' de la ciudad de La Paz. En esta obra ya asoma el poeta surrealista con versos como el que dice: "Y una voz de esperanza divina, / musitando me dijo: / Junto al alma sensible de una flor perfumada / extática y muda / yace el alma tuya...", y más adelante dice: "sumergido en el recodo / de un gran río ilusorio".



CUANDO SU VOZ ME DOLÍA. Poemario impreso en el año 1958 con los auspicios de la Alcaldía de La Paz; la obra viene con notas introductorias de sus amigos de 'Gesta Bárbara' Julio de la Vega y Jacobo Libermann, este último anota: "Estos poemas constituyen su curriculum vitae, en estas páginas encontramos a Gustavo Medinaceli en todos sus recodos escesivos, se muestra, desnudándose, sin caer en la impudicia y se retuerce como la zarza ardiente".

"Frente a un cuadro de Magda Arguedas"



Foto: cuadro 'Caserío', 1969, de Magda Arguedas,

Cómo destrenza su danza inmóvil
en ritmos de acuarela el pincel de Magda Arguedas
giraba inquietud de rojo, verde y azul
en el misterio ciego de su sensibilidad.

Hiperestesia cromática de pinceladas que cuentan
el hechizo lumíneo de las sombras,
el hechizo sombrío de las luces.

Sonoro colorido (oh locura)
de rasgos soñolientos tendidos en el lienzo
adormecido…
Asidas de las manos las siluetas se enlazan
por la magia divina de Goya alucinante
por la bruja manía de Rafael errante…

Del libro Polícromas (1944) de G. Medinaceli, p. 75



INVENTARIO DE JOSE MARIA CAIN

"INVENTARIO DE JOSÉ MARÍA CAÍN"

Yo no sé en qué pulmón de buzo,
o en qué ojo de foca,
o en qué mano de niña
habrá perdido
José María Caín la rosa,
o habrá escondido el llanto
como un sepulturero de la aurora.
Florecer la espiga
o fermentar la vid…
Fluctuaba su existencia
entre el pus de la morgue
y el algodón nocturno.
En algodón había un corazón
herido; una oreja que oía
moverse a los gusanos…

Tomado de La Razón Literario, La Paz, 03.07.1949, p. 3

UN POEMA DEDICADO A 'GESTA BÁRBARA'

"HASTA LUEGO, en el sur me espera un sueño lleno de niños..."


Foto: Grupo 'Gesta Bárbara', 1944. Diario 'Ultima Hora', La Paz, 1979

En cada pedazo tuyo lloraría
para saber quien soy…
Siento que lentamente
me voy purificando.
Dónde olvidaste
Julio de la Vega, la rosa que
encontraste en mi poder?
Oscar Alfaro
dime la hora, quieres?
Mi corazón ambulante
parece un organillero.
Aire de mis montañas
hasta luego…
Buzos de Gesta Bárbara
hasta luego
en el sur me espera un sueño
lleno de niños traviesos…
Gritad y preguntad
a Jorge Alvéstegui:
a qué hora ha muerto el viento?
Ramiro Bedregal
emerge entre las antigüedades;
qué dolorosos los candados
que tú tienes;
quienes prestarme
la llave que sabemos?
Dónde has puesto
los manubrios
dónde perdiste los neumáticos?
Armando Soriano Badani
en qué menesteres de risa
olvidaron tus patillas
y te quemaron el pan?

Yolanda Bedregal
podría Ud. decir
a Carmen Bravo
que no haga tanto frío?
Estamos solos en el día,
hay que escrutar desde lo alto
el secreto sonoro de la noche.
Podéis dejar amigos
en algún rincón del mundo
las cáscaras de fruta que lleváis
en los bolsillos?...
Podéis decirle a Ella…
que está vacía la funda
en la que caminaba yo,
siguiendo los senderos de la luz.
Podéis decirle
a Gamaliel Churata
que funda en cada linotipo
su franciscano amor
y en las viñetas su ternura
para alegrar a los niños
del mundo…?
Gracias…
Podéis decirle a Humberto Palza
que me alquile su voz?
Quién dice que
el Norte está en el Norte?
Miente Mario Guzmán…
El Norte está en el Sur…
Tú y Yo lo sabemos…

Fragmentos de poema, tomados de Última Hora, 30.07.1949, p.7

HASTA LUEGO

'HASTA LUEGO', un poema para la historia

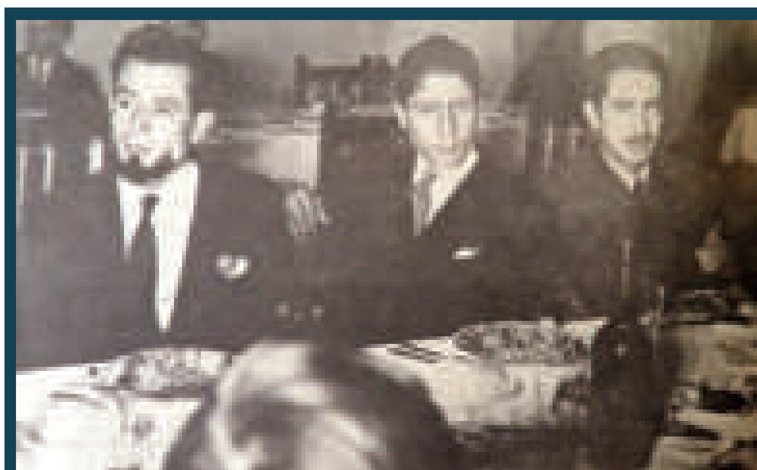
ESCRITO por Gustavo Medinaceli, el poema titulado 'Hasta luego' fue publicado originalmente en el suplemento denominado 'Cuadernos Literarios' del diario 'Ultima Hora' de La Paz, en su edición del 23 de julio de 1949. Con estos versos, Medinaceli se despide de sus compañeros de 'Gesta Bárbara', poco antes de partir rumbo a Europa.

DE HOMENAJES, REUNIONES Y MEMORIAS



Foto: Elías Blanco, La Paz, 2011

HOMENAJE AL FUNDADOR DE 'GESTA BÁRBARA', Es una plaqueta que sus amigos o compañeros del grupo cultural 'Gestas Bárbara' instalaron en la tumba de Gustavo Medinaceli, en el Cementerio General de la ciudad de La Paz, donde descansan sus restos mortales. En el grabado reconocen expresamente en Medinaceli a su fundador y dirigente principal. Sucedió el 6 de mayo de 1977, como homenaje a los XXI años de su fallecimiento.



OSCAR ALFARO, GUSTAVO MEDINACELI Y MARIO GUZMÁN ASPIAZU

La foto recupera un momento de las muchas actividades que tuvo el grupo 'Gesta Bárbara', fundado en la ciudad de La Paz el 7 de diciembre de 1944. Además de los nombrados, integraban el grupo la poeta Beatriz Schulze Arana. Santiago Schulze, Federico Varela, el pintor Alfredo Loayza, el escultor Fausto Aoiz, el también poeta Abel Alarcón, el historiador Valentín Abecia Baldivieso, el escritor peruano Gamaliel Churata y el gestor cultural Jacobo Libermann entre otros. La foto fue publicada por el diario 'Última Hora' en su edición Bodas de Oro en 1979.



MIEMBROS DE 'GESTA BÁRBARA' en las gradas de la Biblioteca Municipal de La Paz, donde precisamente de fundó el grupo. Aparecen en la foto Ramiro Bedregal, Gustavo Medinaceli, Mario Rodríguez y Julio de la Vegas. (Foto: Última Hora, 1979)

POEMAS de GUSTAVO MEDINACELI

CANTO A BOLIVIA
(1944)

En el día dedicado a bendecirte
Bolivia sacrosanta…
He cerrado los ojos
para verte los ojos
para verte con el alma,
se han postrado mis rodillas
y mis labios musitan
la plegaria que escribiera
con añoranzas cívicas
y con nostalgias de mar.
He cerrado los ojos
para verte con el alma
rosando la entraña celeste
como una ola
que se alargará en ideal…
Soy tu vida, tu alma mater,
tu impoluta juventud
que al comulgar reverente
en tu épico altar,
jura solemnemente
en tus aras su vida ofrendar.

Tomado de Policromas (1944), de G. Medinaceli, p. 111-112



GUSTAVO MEDINACELI RETRATADO POR JORGE CARRASCO NÚÑEZ DEL PRADO. El dibujo fue publicado en julio de 1949 por el suplemento 'Cuadernos Literarios' del diario 'Última Hora' de La Paz.

POEMA 1
(1943)

Yo te vi,
en el lejano país
de mi entrevero.
Yo te vi,
surgir del luto eterno
del olvido.
Yo te vi,
ave y mujer, mística y diabólica;
para escuchar la algarabía
de tu trino
sobre el diáfano vitral
de mi algazara dormida,
allá en el mundo de los idos.
Yo te vi,
claroscura gaviota
descender con el alba.
Yo te vi,
divina diva.
Yo te sentí con tus alas en cruz
sobre mi vida.

Tomado del libro Santa X (1943), de G. Medinaceli, s.p.

POEMA 5
(1943)

Solo quiero mi vida
arrancar de tu alma
el alma mía.

Una noche sin luna
la perdí en las tinieblas
buscando una luz
aún no conocida.
Y en la oquedad terrible
de la nada
escuché sus lamentos
pero no la encontraba.
Y vagué noche y día
la busqué día y noche
solo supe que la pobre
no sentía…
no quería…

Tomado del libro Santa X (1943) de G. Medinaceli, s.p.

A YOLANDA BEDREGAL
(1944)

Con el sombrero en las manos
he llegado hacia ti,
he llegado de cerca, de muy cerca
de mi laxado espíritu
he llegado de mi mismo.
Y estoy aquí,
las manos juntas y de rodillas
en el campanario
de tu iglesia de pueblo
en el coro desvanecido,
en un tallo, en una ola
o en la espina de un cactus.
En tus manos de luna
Luna llorona, en tus labios, en tu sien.
Quieto jugar de espíritus
dulce dolor de llanto.
El cielo está empañado
y las estrellas rotas.
A ti me llego Yolanda Bedregal
trayendo un pentagrama
con siete notas de tu nombre…

Fragmento tomado de Policromas (1944), de G. Medinaceli, p. 71

POEMA DE AMOR
(1958)

Si pudiera inventar una isla
derretida de tu voz
y en la gemela geografía ocular
de tus ojos llenado las campanas del mar.
Si tuviera… y si pudiera tener
la muleta frutal de una guitarra
lo haría con el temor azul
de tus pupilas en naufragio,
con el temor de mi llanto a gritos,
con miedo de iglesia a solas
y de manzana a media noche.
Pero si yo pudiera escribir
abecedarios de silencio
sobre mi cráneo vegetal de árbol trepando
también lo haría para hablarte
desde mi embarcación nocturna
plena de lejanías y de sueños,
para poder llamarte desde lejos
con la voz de las cosas
y de los caminos y de los cocoteros,
con la voz del minero fantasmal
venido en soledad de olvido.

Fragmento tomado de Cuando su voz me dolía (1958), de G. Medinaceli, p. 27-28

DE ORIGEN VEGETAL
(1958)

De algún país, de un acústico país,
de un país de franela, vino la muerte
en su más viejo zapato.
¿Jueves, Viernes, Sábado?
Sábado a la hora del salario.
Con sus manos triangulares
apretaba contra en seno una criatura,
es un lánguido niño verde y alimonado;
nacía de la muerte
con un designio ineluctable,
CONDENADO PRENATALMENTE
A DELIRIO PERPETUO.
Era el Poeta de Origen Vegetal,
Vegetal como el membrillo,
como el Pan y como la lechuga,
vegetal como Dios mismo.

Fragmento tomado de Cuando su voz me dolía (1958) de G. Medinaceli, p. 77-78

A GUZMÁN DE ROJAS
(1958)

Un poncho de acuarela
un nuevo poncho
teñido y reteñido.

Cromática locura
de pinceles borrachos
de aguaraz.

Misterio de los lienzos
dolor de dolores
bajo el sueño mortal
de los desvelos
perpetuamente flojos
mudos perpetuamente.

Tomado de Policromas (1944), de G. Medinaceli, p. 103

SUSANA CASTILLO LÓPEZ

EL ARTE de SUSANA CASTILLO

(La Paz, Bolivia, 1949)



"ARETES BOLIVIANOS", así titula esta pintura al pastel de Susana Castillo, dedicada a la comunidad afro boliviana. Expuesta el 2019 en La Paz.



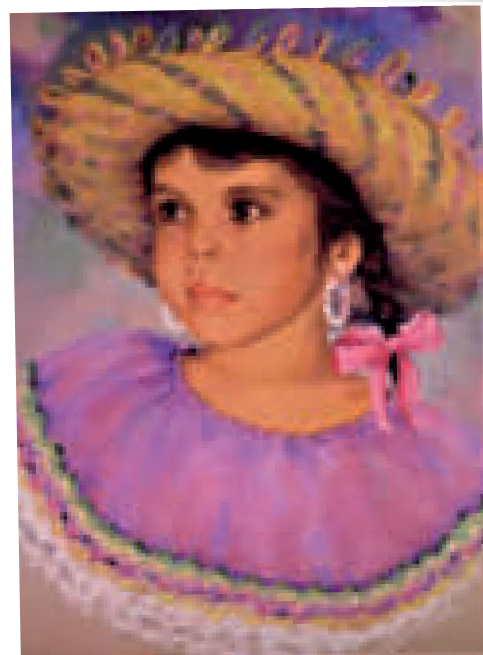
"JOVEN YAMPARA", pintura inspirada en los habitantes de la provincia Yamparáez del departamento de Chuquisaca. Obra expuesta en La Paz el año 2019.



"MOZUELO DE GUADALUPE" así titula esta pintura de Susana Castillo inspirada en un habitante chuquisaqueño. Expuesta en el año 2019.



"QUIÉN SERÁ?", pintura al pastel realizada por Susana Castillo, inspirada en un persona del altiplano boliviano. Expuesta en Las Paz el año 2019.



"RETOÑO DEL ORIENTE", otra de las pinturas de Susana Castillo de su serie 'Niños Bolivianos', fechado el año 2007.



ESCOLAR BOLIVIANA. Una de las pinturas de Susana Castillo de su serie 'Niños Bolivianos', fechado en el año 2007.



"BIEN ACOMPAÑADO", cuadro de Susana Castillo realizado con pastel seco sobre papel. Fechado en el año 2022.

25 DE ABRIL

MARCOS BELTRÁN ÁVILA, un notable historiador orureño

Marcos Beltrán Ávila nació el 25 de abril de 1881 en la ciudad de Oruro; sus padres fueron Julio Beltrán (potosino) y Adela Ávila (paceña). "La ciudad era entonces un enorme caserío, campamento minero con techos de paja en su mayoría, con calles sin pavimento, cubiertas de arena, que interrumpían la aridez de la altipampa andina…", describe el biógrafo Víctor Varas Reyes, el mismo que cuenta sobre los avatares de la formación como historiador de Marcos Beltrán: estuvo en básico en las escuelas 'Santa Bárbara' y luego en el Central 'Bolívar' dependiente de la municipalidad orureña; en su adolescencia Beltrán pudo ir a Sucre para cursar humanidades en el Seminario Conciliar 'San Cristóbal', sin embargo ante una serie de imprevistos no logra concluir el curso y retorna a Oruro para ingresar al Colegio 'Bolívar', pero las dificultades económicas hacen que abandone el colegio para ir a trabajar a Pulacayo como administrador de un hotel, para luego retornar a Oruro y trabajar en una mina local.


Foto: del libro de Víctor Varas Reyes, 1969

Hacia el año 1901, luego de estar trabajando como auxiliar-cartero, se le ofreció la oportunidad de trabajar como profesor de la Escuela Central 'Bolívar', así estuvo hasta 1907. En 1910 se le presenta otra oportunidad, esta vez por Decreto Supremo del Ministro de Instrucción Pública Dr. Daniel Sánchez Bustamante, se dispuso convocar a concurso para optar a la cátedra de Historia del Colegio 'Bolívar', de la que resultó ganador Marcos Beltrán; con los años llegó a ser director del colegio (1918) y trabajó allí hasta su jubilación en 1924.

Una faceta especial del trabajo intelectual de Marcos Beltrán es la literaria, en este caso la de autor de dos novelas tituladas El 10 de Febrero (1906) y Botón de rosa (1912), que por el tiempo de su publicación corresponden a su primera juventud. A este grupo podría sumarse su texto titulado La tormenta en el jardín de Epicuro (1941), que es un breviario de pensamientos y de impresiones personales.

En cuanto a su faceta de historiador podemos citar los siguientes títulos: Historia del Alto Perú en 1810 (1918); Ensayo de crítica histórica (1924); Capítulos de la historia colonial de Oruro (1925); El Centenario de la primera impresión boliviana (1943); Jacinto Rodríguez de Herrera y Sebastián Pagador (1944) y El tabú bolivarista (1960).

Beltrán Ávila falleció el 1977 en Cochabamba. (EBM)

20 DE ABRIL

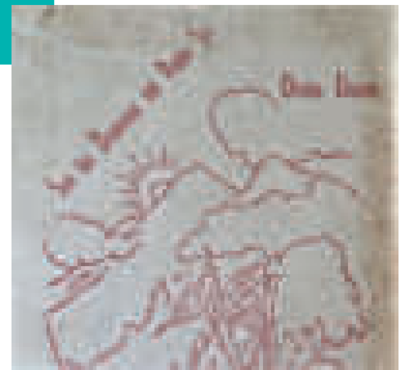
MARTHA ARANA



Poeta. Martha Arana Campero nació en la ciudad de Tarija el 20 de abril de 1936. Trabajó como maestra. Ha publicado dos poemarios dedicados a los niños. En 1997 le dijo a Pilar Contreras: "Creo que el escribir es una especie de locura, que llega a mí en momentos especiales. Es como si alguien se entrara en mí y me impulsara a crear. Uno no sabe si la soledad la envuelve o la atrapa, pero siento que he sacado experiencia de la soledad que en algunos momentos me rodea".

21 DE ABRIL

OVIDIO URIOSTE



Novelista e historiador. Ovidio Urioste Suárez nació el 21 de abril de 1889 en Sucre, Bolivia; falleció en 1957. Abogado de profesión, radicó en Cochabamba. Militante del Partido Republicano, fue Ministro de Gobierno y Justicia (1934). Diputado en varias gestiones.

Ha publicado dos novelas tituladas: Son los dominios del Padre Sol (1945) y Abolengo altoperuano (1955). Llevan su firma dos libros de historia: La fragua (1932) y La encrucijada (1942). Y tiene un libro de memorias bajo el nombre de Mi historia anecdótica de Bolivia (1951).

22 DE ABRIL

CARMEN BRAVO

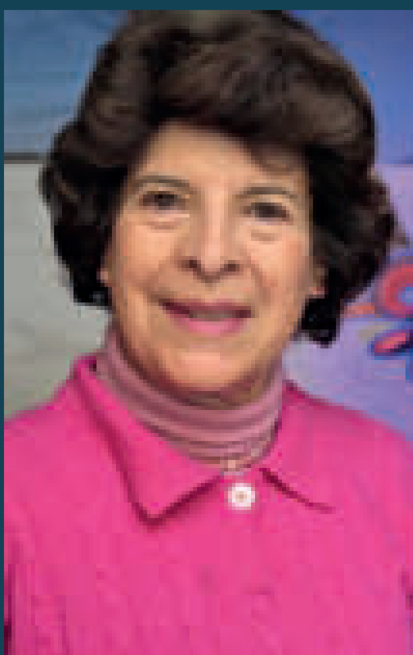


Bailarina de ballet y educadora. Carmen Bravo Villafani nació en la ciudad de La Paz el 22 de abril de 1934. Se inició en la Escuela de Chela Urquidi, luego fundó su propia Academia en los años 60. Ha practicado principalmente los bailes típicos españoles por lo que fue condecorada con una Medalla de Plata en el Festival de Danzas en Cáceres, España. Entrevistada por Carmen Silva en 1974, la artista decía sobre sus planes de trabajo: "Seguir trabajando en pro de la juventud boliviana. /.../ Lo más importante es formar a nuestra juventud que es tan inquieta y tiene pocos centros de formación artística..."

23 DE ABRIL

SUSANA CASTILLO LÓPEZ

Artista pintora y escultora. María Susana Castillo López nació el 23 de abril de 1949 en la ciudad de La Paz, Bolivia. Se formó en instituciones de arte de La Paz y de Estados Unidos. Siguió sus estudios en Madrid, España. Se especializó en el retrato. En su trayectoria ha ganado infinidad de premios. Myrtha Fernández la valoró en 1991: "María Susana Castillo López es algo más que una artista plástica destacada, es una talentosa retratista boliviana que ha desarrollado una habilidad fuera de lo común para plasmar rostro y expresiones humanas y ha enriquecido esas aptitudes paseando por varios países del mundo". Por su lado el escritor Julio de la Vega dijo: "Su temática ha penetrado en el paisaje de rincones provinciales o campos abiertos de Santa Cruz, La Paz, Chuquisaca, Cochabamba y Potosí".


(Foto: Elías Blanco, La Paz, 2019)

24 DE ABRIL

XIMENA MEDINACELI



Historiadora. Ximena Medinaceli Gonzáles nació en la ciudad de La Paz el 24 de abril de 1955. Hizo estudios de historia en la UMSA, en La Rabida (España) y en la Universidad de San Marcos (Perú). Se desempeña como docente titular de la carrera de historia en La Paz. Es investigadora del Instituto de Estudios Bolivianos. Autora de varios libros de historia, entre ellos están: Orígenes multiculturales de La Paz (2009); La construcción de lo urbano en Potosí y La Plata. Siglos XVI y XVII (2009); La Paz. Historia y contrastes (2007).

DERECHO A PARTICIPAR

ARTÍCULO 122

I. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar, cultural, deportiva y recreativa, asi como a la incorporación progresiva a la ciudadania activa, en reuniones y organizaciones licitas, según su edad e intereses, sea en la vida familiar, escolar, comunitaria y, conforme a disposición legal, en lo social y político.

II. El Estado en todos sus niveles, las familias y la sociedad garantizarán y fomentarán oportunidades de participación de las niñas, niños y adolescentes en condiciones dignas.

LEY 548

LEY DE 17 DE JULIO DE 2014

Ley Código Niña, Niño y Adolescente

